

Amazone Kvartetten blev etableret i 2017 og består af mezzosopran Nana Bugge Rasmussen, fløjtenist Sofia Kayaya, cellist Josefine Opsahl og pianist Cæcilie Tagmose. En udsædvanlig besætning, der tager udgangspunkt i Ravels forrygende Chansons Madécasses og derudover fungerer som kontinuerligt benspænd i forhold til repertoire og bringer kvartetten til hele tiden at tænke nyt og udvikle sig.

Musikerne har både fordybet sig i den franske impressionismes rige klangverden og kastet sig ud i samarbejder med nulevende komponister, senest ved Klang Copenhagen Avantgarde Music Festival i 2019, hvor kvartetten spillede et virtuost program bestående af ny musik fra Mellemøsten og egne arrangementer af traditionelle arabiske sange.

De fire musikere har rejst over store dele af verden; Europa, USA, Kina og Argentina – og selvfølgelig rundt i Danmark. Det ligger dem på sinde at formidle musikken til et bredt publikum, nationalt og internationalt, og til et publikum, der ikke nødvendigvis er vant til moderne kompositionsmusik og klassisk musik i det hele taget.

For tiden arbejder kvartetten på et projekt, der involverer spritny musik fra Norden og Mellemøsten, nyskreven poesi og et til lejligheden skabt visuelt udtryk. Samtidig giver de koncerter med det franske repertoire – et program der består af både originale kompositioner af Ravel, Debussy og Saariaho og egne arrangementer.

Mezzosopran Nana Bugge Rasmussen er født i København. Efter filosofi-studier ved Københavns Universitet, studerede hun sang ved Universität der Künste, Berlin, og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Hun har vundet priser i flere internationale konkurrencer og er modtager af Statens Kunstfonds legat 'Den Unge Elite' i 2015. Siden 2012 har hun ofte gæstet Copenhagen Opera Festival, senest i 2019 i forestillingen Myte om Mørke af We like We. Hun er efterspurgt som koncert- og operasolist i ind og udland, bl.a. i Frankrig med Le Capriccio Francais under ledelse af Philippe Le Fèvre, med Accademia Bizantina under ledelse af Andreas Scholl, Kammerorchester Basel, Camerata Øresund, Holmens Barok, Figura Ensemble, Apartment House og Randers Kammerorkester og har optrådt i bl.a. Alte Oper, Frankfurt; Théâtre de Champs-Élysées, Paris; Grand Théâtre de Provence, Aix-en-provence, Takkelloftet - Operaen; ved bl.a. Klang Festivalen i København, Festival International d'Opera de Beaune, Festival de Froville, Vadstena Akademin m.fl.

Fløjtenist Sofia Kayaya er født i København og uddannet ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium sammesteds. Hun har derudover studeret to år ved Sibelius Akademiet i Helsinki hos Petri Alanko og ved Syddansk Musikkonservatorium hos Rune Most, hvor hun debuterede fra Solistklassen i 2016. Hendes repertoire spænder over en bred vifte af lyriske og poetiske værker, fra funklende barok til sanselig impressionisme. Hun er aktiv med flere forskellige ensembler og musikere og har optrådt i Danmark, Tyskland, Sverige og Finland, samt i Taiwan ved den Internationale Beigang Festival. Som orkestermusiker har hun spillet med de danske landsdelsorkestre, Den Fynske Opera, Valdemar Slotsopera, Tivolis Promenadeorkester og vandt i 2014 plads i Campos do Jordao Festivalorkester, Sao Paolo, under ledelse af Marin Alsop. Hun er også en ivrig formidler og pædagog og underviser både nationalt og internationalt hos blandt andet Play With A Pro.

Pianist Cæcilie Grønkjær Tagmose er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hos Jens Elvekjær og Niklas Sivelöv, på Klaverskolen Gradus i Århus hos Martin Lysholm Jepsen og i Berlin hos Laurent Boullet. Hun har deltaget i adskillige masterclasses med bl.a. Boris Berman, Malcolm Bilson, Andrzej Jasinski, Kevin Kenner, Eugen Indjic og Yonty Solomon. Cæcilie har vundet priser ved flere konkurrencer, heriblandt Music Without Limits i Litauen og 1. pris ved Den Danske Steinway Festival i 2006. Hun har modtaget legater fra blandt andre Betty og Valdemar van Hauens Fond, Toyota-Fonden og Augustinus Fonden og medvirket ved talrige koncerter med såvel kammermusik som solorepertoire i både Norden og i Kina. Hun har i øjeblikket base i København, hvorfra hun giver koncerter i hele Danmark og i udlandet. Cæcilie er medstifter og kunstnerisk leder af Musikforeningen UTZON, der har hjemsted i Jørn Utzons enestående kirkerum i Bagsværd.

Cellist Josefine Opsahl forener sin klassiske musikalske baggrund med en nyskabende, åben tilgang til sit instrument, lyd, genre og brugen af elektronik. Som et billede på en ny tids musiker, stiller hun sig fri af genrebegrænsninger og udtrykker sig ligestillet gennem komposition, improvisation og performance samt kuraterer og forlænger sine musikalske udtryksverdener ud i samarbejder med andre kunstnere, festivaler og rum på tværs af genrer og udtryk. Dette har resulteret i bestillingsværker til museer, gallerier og festivaler så som Festival Música Estranha i Brasilien, DEIÀ International Music Festival, Statens Museum for Kunst's Dansk Guldalder udstilling 2019, UTZON100 fejringen i 2018, der markerede arkitekt Jørn Utzon's 100 års jubilæum; 'Time is Local', en 12-timers multikanals -og installationsperformance til Thorvaldsens Museum og for nylig en opera for Nordic Opera og Copenhagen Opera Festival i samarbejde med We like We. Hendes anmelderroste pladeudgivelser har modtaget en række priser i ind- og udland så som Danmarks Radio's Lytterpris 2017 og Round Glass Music Award 2018 (US) og distribueres i Europa samt Nordamerika og Asien. Hun er to gange blevet udvalgt til at modtage Statens Kunstfonds legat 'Den Unge Elite' (2017 og 2019), og har for nylig turneret i Kina samt ledsaget Hendes Majestæt Dronningen til Argentina på hendes statsbesøg i samarbejde med den Kgl. Danske Ballet. Josefine er uddannet på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og Northwestern University (IL, US) har givet masterclasses og talks i Shanghai, på Det Kgl. Danske Kunstakademis Skoler samt Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.